



Aranda de Duero



CASTILLA Y LEÓN

Jornadas del
**cancionero
popular**
de Aranda de Duero



25 y 26 de marzo de 2019

19.30 horas

Casa de Cultura de Aranda de Duero

(Plaza del Trigo, 9)



AYUNTAMIENTO
**Aranda
de Duero**



Instituto
Castellano y Leonés
de la Lengua



Junta de
Castilla y León

Lunes 25 de marzo de 2019
19.30 horas

• Conferencia:

‘De lo general a lo local en las canciones populares ribereñas’

María del Carmen Ugarte García

(Doctora en Paremiología por la Universidad de Salamanca)

Resumen:

A través de varios ejemplos se hará un repaso de la temática, el léxico y otras características lingüísticas de las canciones que se cantan habitualmente en bodas, bodegas y otros ámbitos espontáneos e informales.

• Conferencia:

‘La relación entre el texto y la música en las canciones populares de Aranda de Duero’

Lola Pérez Rivera

(Catedrática de Etnomusicología del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y doctora por la Universidad de Salamanca)

Resumen:

En el cancionero popular de Aranda de Duero se observan diferentes modus operandi a la hora de crear canciones y vincularlas a un texto. En la música popular tradicional, hay diferentes estructuras, mensuras poéticas e inadecuaciones lingüísticas que vamos ir mostrando en el repertorio arandino. Conoceremos las causas de estos fenómenos y justificaremos su puesta en acción por parte de los cantores tradicionales.

• Moderador:

José Antonio Cebas Hernando

(Investigador y conocedor de la cultura popular arandina)

Martes 26 de marzo de 2019
19.30 horas

• Conferencia:

‘Observación de repertorios vocales aplicados a agrupaciones instrumentales’

David Fresnillo Romero

(Etnomusicólogo, Multi-instrumentista y peñista de Aranda de Duero)

Resumen:

La ponencia se vale de varios ejemplos de repertorios vocales aplicados a agrupaciones instrumentales en otras localidades para observar cómo se han generado, sus características y la función que pueden tener como modelos para el repertorio de Aranda de Duero.

De igual manera se señalan las diversas plataformas para la práctica musical de Aranda de Duero que ayudan a mantener y generar patrimonio inmaterial.

• Conferencia:

‘La capacidad comunicativa del cancionero popular de Aranda de Duero. Unión del pasado con el mundo moderno’

Javier Cebas Gañán

(Etnomusicólogo por el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León)

Resumen:

Se analizarán las canciones del repertorio popular arandino desde diversos puntos de vista y enfocados a la comunicación musical. Estas canciones ofrecen un vínculo con el pasado, un contacto intercultural y una conexión intergeneracional mediante diferentes herramientas.

