



100 años

Luis Haro de Pablo
1923 - 2023

Exposición Escultura en madera

Del 31 de agosto al 8 de septiembre 2023

Horarios lunes a viernes: de 10:00 a 14:30 h

Del 18 de septiembre al 2 de octubre 2023

Horarios lunes a viernes: de 10:00 a 14:30 h y 16:30 a 20:30 h

Casa de Cultura

Plaza del Trigo, 9 - Sala I - Aranda de Duero

Don Luis Haro de Pablo, el hombre y el artista, en su centenario

El arte acerca a las personas y las hace mejores.

Juan Fernández Vicente.



Don Luis Haro de Pablo, el artista autodidacta al que conocí un buen día de los años 90 del pasado siglo en que se presentó en mi despacho, y, -me precio de saber leer a las personas y más cuando están vinculadas al arte-, me encontré ante un señor, en la amplia acepción del término, que con prestancia y humildad venía a conocerme y a algo mucho más importante, darme a conocer su obra. Lo que podía haber sido una corta conversación de circunstancias se convirtió en un agradable diálogo con un interlocutor fantástico en el que descubrí a un honrado artista con un humor, podría decir que al más puro estilo inglés trufado con la socarronería castellana (difícil mezcla que sólo le queda bien a D. Luis) y una permanente sonrisa que velaba más que desvelaba y que pese a ello dice mucho de quien hay detrás de ese rictus, y me permito hablar así, porque después de pasados tantos años, sigo teniendo un vínculo especial con él y nunca he perdido de vista su trayectoria vital y artística.

Como diría Louis Nizer: “El que trabaja con sus manos es un trabajador normal, el que lo hace con sus manos y su cabeza es un artesano, pero el que trabaja con amor, cabeza y corazón es un artista” y así podemos empezar a hablar del origen de la obra de esta persona tan peculiar, al principio parece nacer como un divertimento que poco a poco se depura, se perfecciona, y adquiere más técnica y personalidad que se convierte en sentimiento nacido de la percepción que tiene de la luz que inunda nuestra dura y alta meseta. Esa pura luminosidad que anega todo, hace que cualquier pequeño volumen se defina y magnifique. No hay más que mirar las tallas salidas de sus manos, esas mujeres ataviadas con trajes tradicionales en los que no falta un detalle y hasta se pueden contar los abalorios de sus collares, o ver el dibujo que festonea sus mandiles, los trabajadores del campo que se paran a descansar un momento en herramientas bien detalladas, e incluso en esas caras, parte magnífica de su obra, en las que se ha limitado a desbastar la madera y permitir que los rostros que estaban ocultos se asomen. Capta la más pura esencia popular en el alma de las gentes que hacen el pueblo. Es escultor de figura íntima, que atrapa en una combinación realista la reciedumbre y dulzura del modo de ser castellano.



Sus dotes de observador son bien palpables en todos los detalles, a lo que le ayuda el tipo de madera elegida para cada obra. Él ve las formas antes de que estén plasmadas y, si alguien se atreve a decir de alguno de sus caballos: “pero este animal tiene el cuerpo corto”, él, sin cortarse un ápice y con absoluta naturalidad, contestará: “no había más madera”. Todo ello se aprecia también en esa parte esencial de su obra que son los grupos escultóricos y las denominadas “alegorías”, que remiten a las inquietudes del artista y expresan su visión de la vida y de las relaciones humanas.

D. Luis a través de los claros y las sombras, anota la tercera dimensión y transmite la visualización que hace en abstracto de espacios y volúmenes, que se convertirán en realidad, primero con unos trazos perfilados, para luego, instrumental en mano, hacer los ajustes hasta llegar a precisar las formas. En un tiempo en el que la tecnología desborda todo, la obra de este artista es genuina y auténtica.

No es sólo un escultor intimista, sin abandonar sus temas arquetípicos, se acerca a un mundo que se antoja muy difícil, el de la escultura pública, donde cambia la madera por la piedra, el pequeño formato por el grande y donde el espacio va a ser un marcador de pautas para imbricar la obra. Fiel a sus principios éticos y estéticos, crea un arte, no necesariamente utilitario. Tal vez sus esculturas no son más que la representación de un sueño, como diría el escultor José Luis Sánchez.



Y, para finalizar, por la trayectoria profesional de nuestro querido homenajeado, creo que las palabras de Pevsner y Gabo son definitorias y definitivas: “La escultura es una de las posibilidades de expresión total, que abarca desde el relieve, la decoración colectiva y sobre todo la arquitectura y el urbanismo”. Es fácil apreciar la mirada del artista en la articulación de volúmenes y elementos constructivos en las fachadas de los edificios erigidos por D. Luis Haro de Pablo en una etapa de su vida anterior a la escultura.

En este merecido homenaje a este hombre, artista y sobre todo amigo, que nos deja atisbar un poco de su carácter en una obra genuina que siempre deja un buen poso en quien la contempla, solo queda un deseo, ojalá que su obra sirva para continuar su estela.

M.ª José Frades Morera

Directora Jubilada del Museo de H^º de la Ciudad de Salamanca

Salamanca, 12 de junio de 2023
(fiesta de S. Juan de Sahagún patrono de la ciudad)

Acerca de Luis

Es para mí un honor tener la ocasión de hablar de Luis y su obra en esta exposición tan especial. Conozco a Luis desde que, en mi primera exposición, allá por los últimos años de siglo pasado, se presentó un personaje al que le entusiasmó mi trabajo. Me preguntó si yo tenía algo que ver con Julio Martín Monge. Le contesté que era mi tío y hablamos un montón sobre la vida que él había pasado con mis abuelos cuando iba por Guma. Fue una conversación muy entrañable.

En cada exposición que él hacía yo podía preguntarle cosas que él me explicaba de sus piezas. Él hacía lo mismo en mis exposiciones, llegaba, las miraba despacio, luego se sentaba a mi lado y me decía con sinceridad lo que él pensaba. Yo siempre vi a Luis como un sabio castellano. Con su humor tan personal te hacía ver por donde debías ir si querías innovar, sorprender, y siempre te decía “tú puedes dar un paso más”. Nos llevamos muchos años, pero nuestras mentes están unidas. Luis me contó que cuando se jubiló se le ofreció la posibilidad de hacer algo que llevaba mucho tiempo en su cabeza: tallar madera. Cada vez que él se enfrentaba a una obra se transformaba en un creador único, tallando figuras con esas miradas y esos gestos, reflejando y respetando a una generación que ya no está, pero que hay que reivindicar. Eran otros tiempos, pero él sigue recordando a esa gente. Ambos somos autodidactas y eso nos hace únicos y especiales.



Le visité en el taller que tuvo en el grupo escolar “Virgen de las Viñas” con su grupo de alumnos, en los que ha dejado sus conocimientos y, a la hora de acometer un trabajo artístico, la forma de entrarles a esos trabajos. Parece mentira, está a punto de cumplir cien años con su cabeza pensando siempre en arte, en belleza y creación. No pasará una exposición en Aranda sin que él se acerque a hablar con el artista correspondiente y ahí él también se enriquece, enriquece su mente, se expansiona. Él esta ávido de ver arte.

Hoy, yo, en nombre de ARA (Agrupación Ribereña de las Artes), a la que él perteneció muchos años, y en el mío propio, os invito a todos los arandinos a que disfrutéis de esta obra única y especial de un artista vivo que cumple 100 años y que sigue paseando por la calle Isilla con su bastón y su sombrero.

Gracias Luis, por el trabajo y por las lecciones de vida que nos has dado.

Severiano Monge Ormaechea

Pintor

Aranda de Duero Julio de 2023

Luis Haro de Pablo ha fallecido el 11 de agosto de 2023, veinte días antes de la apertura de la presente exposición. Sirva esta como homenaje a su memoria y a su vida larga, intensa y prolífica.



Breve reseña biográfica

Luis Haro de Pablo (Montejo de la Vega de la Serrezuela, Segovia, 1 de octubre de 1923 - Aranda de Duero, Burgos, 11 de agosto de 2023).

Su formación escolar comenzó a los seis años y terminó a los trece, al ser interrumpida por el comienzo de la guerra civil española. A los quince años se inicia en el mundo laboral trabajando como albañil y cantero. En su trayectoria profesional adquiere maestría y conocimientos en la materia constructiva que complementa con conocimientos de topografía y cálculo adquiridos durante el servicio militar. Con cuarenta años, crea su propia empresa de construcción. Desarrolla su actividad empresarial principalmente en Aranda de Duero, Burgos, donde estableció su residencia junto a su familia en 1962. Posteriormente, amplía su actividad al Burgo de Osma, Soria. Como constructor ha gozado de éxito y conocido la adversidad económica. En 1982, se vio abocado a cerrar su empresa.

Escultura

La formación de Luis Haro de Pablo como escultor es autodidacta. Su obra en su totalidad es figurativa, principalmente en madera, pero también ha utilizado la piedra, material en el que ha realizado obras de mayor tamaño.

Las esculturas de Haro de Pablo tienen un marcado carácter expresivo, manifiesto tanto en sus figuras como en los numerosos elementos simbólicos presentes en su obra, que remiten a los valores y creencias propias del humanismo. Su obra está centrada en el ser humano, su dignidad, su degradación, y sus contradicciones.

La temática desarrollada incluye, entre otras categorías, personajes del mundo rural y la cultura popular, obras de temática sacra, así como numerosas alegorías simbólicas y grupos escultóricos con un número variable de figuras.

Obras en espacios públicos

- Alegoría (1990). Ubicada en la Biblioteca municipal de Aranda de Duero. Casa de cultura.
- Bajorrelieves de las puertas de la antigua Residencia de la tercera edad de Castrillo de la Vega, Burgos.
- Cristo del Priorato (2008). Ermita del Cristo del Priorato en Fresnillo de las Dueñas, Burgos.
- Homenaje a la mujer rural (2008). Escultura en piedra, ubicada en parque de Aldehorno, Segovia.
- Homenaje a los agricultores de la Ribera de Duero (2013). Escultura en piedra ubicada en jardín público de Aranda de Duero, Burgos.



Alegoría
Biblioteca municipal de
Aranda de Duero



Bajorrelieves
Castrillo de la Vega (Burgos)



Homenaje a la mujer rural
Aldehorno (Segovia)



Cristo del Priorato
Fresnillo de las Dueñas
(Burgos)



Homenaje a los agricultores
de la Ribera del Duero
Aranda de Duero (Burgos)

